



# Chiesa di SAN BARTOLOMEO in COLERE (BG)

## Descrizione generale

Sul campanile della Chiesa Parrocchiale di San Bartolomeo a Colere (BG) è presente un concerto di 8 campane in tonalità di Do 3 Maggiore fuso dalla fonderia Diaciano Colbachini e Figli di Padova nel 1953. Le campane sono montate secondo il Sistema Ambrosiano e sono ad azionamento esclusivamente manuale. Sono presenti gli elettropercussori sulle campane Ottava e Terza per il suono delle ore e delle mezz'ore.

## Inquadramento storico

La nuova parrocchia di Colere venne costruita nel 1788, data incisa nell'architrave della porta centrale, dopo circa mezzo secolo di dispute e liti tra gli abitanti delle varie contrade per decidere se ristrutturare la vecchia chiesa o procedere ad una nuova costruzione.

Nel 1837 si decise di rinnovare il concerto di campane. Per l'occasione la parrocchia si rivolse alla fonderia Giorgio Pruneri di Grosio, che realizzò il concerto di 5 campane in "Elamì corista Teatrale" ovvero in Mi3 maggiore calante. La campana maggiore pesava 111 pesi bergamaschi, mentre complessivamente le 5 campane pesavano 317 pesi.

Il campanile della nuova chiesa vide gettate le fondamenta nel 1856 ma la costruzione avvenne tra il 1870 e il 1879 grazie alla tenacia del parroco Don Zaverio Cesari che dovette scontrarsi con non poche contraddizioni. Resta a testimonianza di ciò la pietra incastonata nel primo tratto del campanile riportante l'incisione "I.M.A.C.": "IN MEZZO ALLE CONTRADDIZIONI". È presumibile che al termine della costruzione le campane furono trasferite dalla torre della vecchia chiesa a quella nuova.

Durante la Seconda Guerra Mondiale venne rimossa solo la campana maggiore, di 875 Kg, e al termine del conflitto quando lo Stato ne affidò il ripristino alla fonderia Diaciano Colbachini e Figli di Padova si decise per la rifusione dell'intero concerto, che fu portato da 5 ad 8 elementi di dimensioni maggiori. Il concerto uscito è intonato in scala diatonica di Do 3 maggiore e risulta essere il secondo concerto della valle per dimensione e numero.

L'ultima modifica apportata alla torre avvenne nel 1982 con la realizzazione della cupola sulla sommità, ad opera degli Alpini di Colere sotto la guida di Manfredo Bendotti, concludendo definitivamente la costruzione dell'edificio.



## Note per la consultazione

La numerazione delle campane segue quella tradizionale Ambrosiana, ovvero la “prima campana” corrisponde alla campana minore, ma viene indicata comunque la numerazione usuale che indica come “1” la campana maggiore.

Per praticità vengono inoltre indicate le posizioni di iscrizioni e iconografie. Queste ultime sono riportate in ordine in senso orario, partendo da quella in corrispondenza del marchio del fonditore e procedendo in senso orario; le indicazioni come “all'interno” o “davanti” fanno riferimento al lato della campana che è rivolto verso l'interno della cella campanaria e non al reale interno della campana.

I pesi sono stati stimati da Maurizio Bertazzolo.

## Analisi acustica

Effettuata da Maurizio Bertazzolo

### Condizioni iniziali del rilievo:

**Riferimento per l'analisi dei toni parziali:** Diapason normative ISO 1953: La3 = ±440 Hz. Temperamento equabile.

**Suddivisione per conversione frequenze:** 1/100, centesimi di semitono equabile = 1/200, duecentesimi di tono equabile.

**Metodo di analisi tonale:** Analisi delle frequenze proprie tramite registrazione HD dello sviluppo acustico a massima resa. Tolleranza dell'estrazione frequenze = ±0.1 Hz.

**Temperatura del bronzo al rilievo:** +17° C.

**Pesatura delle campane:** Stima metrico-storica per le tutte le campane.

**Rilievo della Nota Nominale:** Confronto meccanico tra analisi tonale e generatore di frequenze. Tolleranza = ±5/100.

**Data del rilievo acustico:** 30 agosto 2022.

### OTTAVA (1)

**Nota Nominale:** Do3 -17/100.

**Sagoma:** Leggera.

**Tipologia:** Ottava ↓.

### Analisi tonale:

- **Ottava Inferiore:** (126.2 Hz) Do2 -62/100.

- **Prima:** (260.9 Hz) Do3 -4/100.

- **Terza minore:** (307.2 Hz) Mib3 -21/100.

- **Quinta:** (363.7 Hz) Sol3 -129/100.

- **Ottava superiore:** (516.1 Hz) Do4 -23/100.

- **Dodicesima:** (781.2 Hz) Sol4 -5/100.

- **Doppia ottava:** (1082.2 Hz) Do5 +59/100.

**Note:** La campana è stata accordata sul labbro “in crescere”, probabilmente al momento del collaudo.

### SETTIMA (2)

**Nota Nominale:** Re3 +16/100.

**Sagoma:** Leggera.

**Tipologia:** Ottava °.

### Analisi tonale:

- **Ottava Inferiore:** (145.3 Hz) Re2 -17/100.

- **Prima:** (291.4 Hz) Re3 -12/100.

- **Terza minore:** (349.9 Hz) Fa3 +3/100.

- **Quinta:** (414.3 Hz) La3 -103/100.

- **Ottava superiore:** (590.3 Hz) Re4 +9/100.

- **Dodicesima:** (895.5 Hz) La4 +30/100.

- **Doppia ottava:** (1242.9 Hz) Re5 +99/100.

**Note:** La campana è stata accordata sul labbro “in crescere”, probabilmente al momento del collaudo.

### SESTA (3)

**Nota Nominale:** Mi3 +7/100.

**Sagoma:** Leggera.

**Tipologia:** Ottava °.

### Analisi tonale:

- **Ottava Inferiore:** (161.7 Hz) Mi2 -32/100.

- **Prima:** (332.2 Hz) Mi3 +13/100.

- **Terza minore:** (391.9 Hz) Sol3 ±0/100.

- **Quinta:** (467.8 Hz) Si3 -94/100.

- **Ottava superiore:** (659.2 Hz) Mi4 ±0/100.

- **Dodicesima:** (998.4 Hz) Si4 +19/100.

- **Doppia ottava:** (1380.1 Hz) Mi5 +80/100.

**Note:** /.

### QUINTA (4)

**Nota Nominale:** Fa3 +18/100.

**Sagoma:** Leggera.

**Tipologia:** Ottava °.

### Analisi tonale:

- **Ottava Inferiore:** (173.2 Hz) Fa2 -13/100.

- **Prima:** (352.7 Hz) Fa3 +17/100.

- **Terza minore:** (418.6 Hz) Lab3 +14/100.

- **Quinta:** (501.9 Hz) Do4 -72/100.

- **Ottava superiore:** (704.1 Hz) Fa4 +14/100.

- **Dodicesima:** (1061.9 Hz) Do5 +25/100.

- **Doppia ottava:** (1469.1 Hz) Fa5 +88/100.

**Note:** /.

## QUARTA (5)

**Nota Nominale:** Sol3 +10/100.

**Sagoma:** Leggera.

**Tipologia:** Ottava °.

**Note:** /.

### Analisi tonale:

- **Ottava Inferiore:** (194.8 Hz) Sol2 -10/100.
- **Prima:** (396.7 Hz) Sol3 +21/100.
- **Terza minore:** (468.3 Hz) Sib3 +8/100.
- **Quinta:** (557 Hz) Re4 -92/100.
- **Ottava superiore:** (786.6 Hz) Sol4 +6/100.
- **Dodicesima:** (1187.6 Hz) Re5 +19/100.
- **Doppia ottava:** (1642 Hz) Sol5 +81/100.

## TERZA (6)

**Nota Nominale:** La3 +5/100.

**Sagoma:** Leggera.

**Tipologia:** Ottava °.

**Note:** /.

### Analisi tonale:

- **Ottava Inferiore:** (218.5 Hz) La2 -11/100.
- **Prima:** (447.6 Hz) La3 +30/100.
- **Terza minore:** (526.3 Hz) Do4 +10/100.
- **Quinta:** (625.2 Hz) Mi4 -92/100.
- **Ottava superiore:** (880.4 Hz) La4 +1/100.
- **Dodicesima:** (1326.6 Hz) Mi5 +11/100.
- **Doppia ottava:** (1834.5 Hz) La5 +73/100.

## SECONDA (7)

**Nota Nominale:** Si3 +16/100.

**Sagoma:** Leggera.

**Tipologia:** Ottava °.

**Note:** /.

### Analisi tonale:

- **Ottava Inferiore:** (246.2 Hz) Si2 -4/100.
- **Prima:** (503.8 Hz) Si3 +34/100.
- **Terza minore:** (593.3 Hz) Re4 +18/100.
- **Quinta:** (717.7 Hz) Fa#4 -53/100.
- **Ottava superiore:** (994.6 Hz) Si4 +12/100.
- **Dodicesima:** (1499.4 Hz) Fa#5 +23/100.
- **Doppia ottava:** (2070.9 Hz) Si5 +83/100.

## PRIMA (8)

**Nota Nominale:** Mi3 +21/100.

**Sagoma:** Leggera.

**Tipologia:** Ottava °.

**Note:** /.

### Analisi tonale:

- **Ottava Inferiore:** (262.8 Hz) Do3 +8/100.
- **Prima:** (533.2 Hz) Do4 +33/100.
- **Terza minore:** (630.7 Hz) Mib4 +23/100.
- **Quinta:** (766.5 Hz) Sol4 -38/100.
- **Ottava superiore:** (1057.3 Hz) Do5 +18/100.
- **Dodicesima:** (1591.2 Hz) Sol5 +25/100.
- **Doppia ottava:** (2198.8 Hz) Do6 +86/100.



## Descrizione delle campane

### CAMPANA MAGGIORE o "OTTAVA" (1)

**Autori:** Giacomo III Colbachini.

**Fonderia:** Daciano Colbachini e Figli - Padova.

**Nota nominale:** Do3.

**Anno di fusione:** 1953.

**Diametro alla bocca:** 1407,8 mm.

**Spessore al punto di battuta:** 96,5 mm.

**Peso:** 1620 Kg. ca.

#### Immagini iconografiche:

*A metà campana:*

San Bartolomeo; Stemma di Papa Pio XII; Sacro Cuore di Gesù; Ascensione di N. S.; Sole di S. Bernardino.

#### Iscrizioni:

*In basso, all'esterno:*

SANCTE BARTOLOMEE APOSTOLE  
ORA PRO NOBIS

*In basso, all'interno:*

PIO XII PONT. MAX.  
ADRIANO BERNAREGGI EP.  
FRANCISCO ANESA PAR.  
A. D. MCMLIII

*In basso, a destra:*

VOX MEA VITAE  
VOCO VOS  
AD SACRA VENITE

*In basso, a sinistra:*

PATRINO: CONIUGI  
ANGELO - BARSELA - E MARIA BELINGHERI  
CON I FIGLI LEONE ED AVELLINO

*A metà campana, entro un cartiglio elaborato*

DACIANO  
COLBACHINI  
E FIGLI  
PADOVA  
PONTIFICIA  
FONDERIA

*In alto, sulla calotta:*

COLERE

**Note:** La campana è stata accordata sul labbro "in crescere".



## “SETTIMA” (2)

**Autori:** Giacomo III Colbachini.

**Fonderia:** Daciano Colbachini e Figli - Padova.

**Nota nominale:** Re3.

**Anno di fusione:** 1953.

**Diametro alla bocca:** 1242 mm.

**Spessore al punto di battuta:** 85 mm.

**Peso:** 1120 Kg. ca.

### **Immagini iconografiche:**

*A metà campana:*

Crocifisso; San Marco Evangelista; Madonna del Carmine; Santo prete.

*In basso:*

Stemma di Papa Pio XII.

### **Iscrizioni:**

*In basso, all'esterno:*

REQUIEM AETERNA  
DONA EIS DOMINE  
MORTUOS PLANGO

*In basso, all'interno:*

PADRINO  
PIANTO MATTEO FU PIO  
E FIGLI A. D. MCMLIII

*In basso, a destra, entro un cartiglio elaborato*

DACIANO  
COLBACHINI  
E FIGLI  
PADOVA  
PONTIFICIA  
FONDERIA

*In alto, sulla calotta:*

COLERE

**Note:** La campana è stata accordata sul labbro “in crescere”.



### “SESTA” (3)

**Autori:** Giacomo III Colbachini.

**Fonderia:** Daciano Colbachini e Figli - Padova.

**Nota nominale:** Mi3.

**Anno di fusione:** 1953.

**Diametro alla bocca:** 1105 mm.

**Spessore al punto di battuta:** 78,2 mm.

**Peso:** 770 Kg. ca.

#### **Immagini iconografiche:**

*A metà campana:*

Crocifisso; Pietà; Santo Vescovo (?); Stemma di Papa Pio XII; Madonna Assunta.

#### **Iscrizioni:**

*In basso, all'esterno:*

DEIPARA VIRGO ASSUMPTA  
ORA PRO NOBIS

*In basso, all'interno:*

PADRINO - CONIUGI  
DOMENICO E GIACOMA BNELINGHERI  
A. D. MCMLIII

*In basso, a destra:*

EN EGO CAMPANA  
NUNQUAM DENUNTIO VANA

*In basso, a sinistra:*

N. 641  
ABLATUM TEMPORE BELLI  
MCMXL - MCMXLV  
RESTITUTUM PUBLICO SUMPTU  
MCMLIII

*A metà campana, entro un cartiglio elaborato*

DACIANO  
COLBACHINI  
E FIGLI  
PADOVA  
PONTIFICIA  
FONDERIA

*In alto, sulla calotta:*

COLERE

**Note:** /.



## “QUINTA” (4)

**Autori:** Giacomo III Colbachini.

**Fonderia:** Daciano Colbachini e Figli - Padova.

**Nota nominale:** Fa3.

**Anno di fusione:** 1953.

**Diametro alla bocca:** 1044 mm.

**Spessore al punto di battuta:** 72,8 mm.

**Peso:** 650 Kg. ca.

### **Immagini iconografiche:**

*A metà campana:*

San Luigi Gonzaga; San Giovanni Bosco; Crocifisso.

*In basso:*

Stemma di Papa Pio XII.

### **Iscrizioni:**

*In basso, all'interno:*

SANCTE ALOJSII  
ORA PRO NOBIS

*In basso, all'esterno:*

PADRINO  
PIANTONI GIACOMO FU GIOVANNI  
A. D. MCMLIII

*In basso, a destra:*

FESTA DECORO

*A metà campana, entro un cartiglio elaborato*

DACIANO  
COLBACHINI  
E FIGLI  
PADOVA  
PONTIFICIA  
FONDERIA

*In alto, sulla calotta:*

COLERE

**Note:** /.



## “QUARTA” (5)

**Autori:** Giacomo III Colbachini.

**Fonderia:** Daciano Colbachini e Figli - Padova.

**Nota nominale:** Sol3.

**Anno di fusione:** 1953.

**Diametro alla bocca:** 932,8 mm.

**Spessore al punto di battuta:** 65 mm.

**Peso:** 460 Kg. ca.

### Immagini iconografiche:

*A metà campana:*

Crocifisso; Sant’Alessandro (?); San Giuseppe col Bambino.

*In basso:*

Stemma di Papa Pio XII.

### Iscrizioni:

*In basso, all’esterno:*

SANCTE JOSEPH  
PATRONE MORIENTIUM  
ORA PRO NOBIS

*In basso, all’interno:*

MADRINA  
PIANTONI MARGHERITA FU PIETRO  
A. D. MCMLIII

*In basso, a sinistra:*

FULGURA PRANGO

*A metà campana, entro un cartiglio elaborato*

DACIANO  
COLBACHINI  
E FIGLI  
PADOVA  
PONTIFICIA  
FONDERIA

*In alto, sulla calotta:*

COLERE

**Note:** /.



## “TERZA” (6)

**Autori:** Giacomo III Colbachini.

**Fonderia:** Daciano Colbachini e Figli - Padova.

**Nota nominale:** La3.

**Anno di fusione:** 1953.

**Diametro alla bocca:** 821 mm.

**Spessore al punto di battuta:** 57 mm.

**Peso:** 320 Kg. ca.

### Immagini iconografiche:

*A metà campana:*

Crocifisso; San Francesco d'Assisi; San Rocco.

*In basso:*

Stemma di Papa Pio XII.

### Iscrizioni:

*In basso, all'interno:*

SANCTE ROCHE  
FAC ALMAE ET CORPORIS  
CONTAGIONE SECUROS

*In basso, all'esterno:*

MADRINA  
BELINGHERI CAMILLA FU BORTOLO  
A. D. MCMLIII

*In basso, a destra:*

PESTEM FUGO

*A metà campana, entro un cartiglio elaborato*

DACIANO  
COLBACHINI  
E FIGLI  
PADOVA  
PONTIFICIA  
FONDERIA

*In alto, sulla calotta:*

COLERE

**Note:** /.



## “SECONDA” (7)

**Autori:** Giacomo III Colbachini.

**Fonderia:** Daciano Colbachini e Figli - Padova.

**Nota nominale:** Si3.

**Anno di fusione:** 1953.

**Diametro alla bocca:** 739 mm.

**Spessore al punto di battuta:** 51,5 mm.

**Peso:** 230 Kg. ca.

### **Immagini iconografiche:**

*A metà campana:*

Sant'Antonio da Padova; Crocifisso; Sant'Antonio Abate.

*In basso:*

Stemma di Papa Pio XII.

### **Iscrizioni:**

*In basso, all'interno:*

SANCTE ANTONI  
ORA PRO NOBIS

*In basso, all'esterno:*

PADRINI: FRATELLI  
GIOV. MARIA E GIACOMO PIANTONI  
FU SEBASTIANO  
A. D. MCMLIII

*In basso, a sinistra:*

LAUDO DEUM VERUM

*A metà campana, entro un cartiglio elaborato*

DACIANO  
COLBACHINI  
E FIGLI  
PADOVA  
PONTIFICIA  
FONDERIA

*In alto, sulla calotta:*

COLERE

**Note:** /.



## “PRIMA” (8)

**Autori:** Giacomo III Colbachini.

**Fonderia:** Daciano Colbachini e Figli - Padova.

**Nota nominale:** Do4.

**Anno di fusione:** 1953.

**Diametro alla bocca:** 695 mm.

**Spessore al punto di battuta:** 48 mm.

**Peso:** 195 Kg. ca.

### Immagini iconografiche:

*A metà campana:*

Santa Barbara; Stemma di Papa Pio XII; Santa Teresa.

### Iscrizioni:

*In basso, all'interno:*

OMNES SANCTI  
ET SANCTAE DEI  
INTERCEDITE PRO NOBIS

*In basso, all'esterno:*

MADRINA  
BENDOTTI FILOMENA FU BORTOLO  
A. D. MCMLIII

*In basso, a sinistra:*

MALA REPELLO

*A metà campana, entro un cartiglio elaborato*

DACIANO  
COLBACHINI  
E FIGLI  
PADOVA  
PONTIFICIA  
FONDERIA

*In alto, sulla calotta:*

COLERE

**Note:** /.

